

# IRODALOM

Adell, Nicolas – Bendix, Regina F. – Bortolotto, Chiara – Tauschek, Markus 2015 Introduction. In: Adell, Nicolas – Bendix, Regina F. – Bortolotto, Chiara – Tauschek, Markus (eds.): *Between Imagined Communities and Communities of Practice. Participation, Territory and the Making of Heritage*. Göttingen Studies in Cultural Property, Volume 8. Universitätsverlag Göttingen, Göttingen, 7–21.

Akrich, Madeleine – Latour, Bruno 1992 A Summary of a Convenient Vocabulary for the Semiotics of Human and Nonhuman Assemblies. In: Bijker, W. E. – Law, John (eds.): *Shaping Technology/Building Society: Studies in Sociotechnical Change*. MIT Press, Cambridge, MA.

Alsford, Stephen – Parry, David 1991 Interpretive Theater. A Role in Museums? *Museum Management and Curatorship*, 10/1, 8–23.

Ames, Michael 1994 Cannibal tours, glass boxes and the politics of interpretation. In: Pearce, Susan M. (ed.): *Interpreting Objects and Collections*. (Leicester Readers in Museum Studies). Routledge, London, 98–106.

Anderson, Benedict 2006 *Elképzeltek közösségei. Gondolatok a nacionalizmus eredetéről és elterjedéséről*. Ford. Sonkoly Gábor. L'Harmattan Kiadó – Atelier, Budapest.

Anderson, Jay 1984 *Time Machines: The World of Living History*. American Association for State and Local History, Nashville.

Anderson, Kayla 2014 Object Intermediaries: How New Media Artists Translate the Language of Things. *Leonardo*, 47/4, 352–359.

Appadurai, Arjun

2006 The Right to Research. *Globalisation, Societies and Education*, Jul. 167–177. (magyarul: A kutatáshoz való jog. *AnBlok*2011/5, 66–75.)

2008 [1986] Az áruk és az érték politikája. *Replika*, 63, 61–106.

Arisztotelész 1974 *Poétika*. Ford., jegyz. Sarkady János. Magyar Helikon – Európa Könyvkiadó, Budapest.

Armstrong, Paul – Coles, Janet 2008 *Living History: Learning Through Re-enactment*. Paper presented at the 38th Annual SCUTREA Conference, 2-4 July 2008 University of Edinburgh, Edinburgh.

Arns, Inke 2008 *History Will Repeat Itself: Strategies of Re-enactment in Contemporary (Media) Art and Performance*. [http://www.agora8.org/reader/Arns\\_History\\_Will\\_Repeat.html](http://www.agora8.org/reader/Arns_History_Will_Repeat.html)

Assmann, Jan 1999 *A kulturális emlékezet. Írás, emlékezet és politikai identitás a korai magaskultúrákban*. Ford. Hidas Zoltán. Atlantisz Kiadó, Budapest.

Assunção dos Santos, Paula 2010 Introduction: To understand New Museology in the 21st Century. In: Assunção dos Santos, Paula – Primo, Judite (eds.): *To Understand New Museology in the 21st Century (Sociomuseology 3)*. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisbon, 2010, 5–12.

Bachmann-Medick, Doris 1992 „Writing Culture” – ein Diskurs zwischen Ethnologie und Literaturwissenschaft. *Kea. Zeitschrift für Kulturwissenschaft*, 4, 1–20.

Bal, Mieke

1996 The Discourse of the Museum. In: Greenberg, Reesa – Nairne, Sandy – Ferguson, Bruce W. (eds.): *Thinking About Exhibitions*. Routledge, London – New York, 201–218

2000 A múzeum diskurzusa. *Ex Symposion*, 32–33.

2002 *Kulturanalyse*. Suhrkamp, Frankfurt am Main.

Bastani, Aaron 2011 A New World in the Shell of the Old: Prefigurative Politics, Direct Action, Education. OpenDemocracyUK, <https://www.opendemocracy.net/ourkingdom/aaron-peters/new-world-in-shell-of-old-prefigurative-politics-direct-action-education>

Basteri, Elena – Ricci, Elisa – Guidi, Emanuele (eds.) 2012 *Rehearsing Collectivity – Choreography Beyond Dance*. Exhibition Catalogue, Argobooks, Berlin.

Bátky Zsigmond 1906 *Útmutató néprajzi múzeumok szervezésére*. Hornyánszky Viktor Cs. és Kir. Udv. Könyvnyomdája, Budapest.

Beck, Kumari 2013 Talking back: Autoethnography and the Contact Zone. *Transnational Curriculum Inquiry*, 10/2, 36–48.

Bendix, Regina F. 2015 Patronage and Preservation: Heritage Paradigms and Their Impact on Supporting “Good Culture”. In: Adell, Nicolas – Bendix, Regina F. – Bortolotto, Chiara – Tauschek, Markus (eds.): *Between Imagined Communities and Communities of Practice. Participation, Territory and the Making of Heritage*. Göttingen Studies in Cultural Property, Volume 8. Universitätsverlag Göttingen, Göttingen, 219–234.

Bendrup, Dan 2008 Pacific festivals as dynamic contact zones. The case of Tapati Rapa Nui. *Shima*, 2/1, 13–28.

Bennett, Susan 2013 *Theatre and Museums*. Palgrave Macmillan, Basingstoke – New York.

Bennett, Tony

1995 *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*, Routledge, London – New York.

2012 A kiállítási komplexum. Ford. Beck András. In: Kékesi Zoltán – Lázár Eszter – Varga Tünde

- Szoboszlai János (szerk.): *A gyakorlattól a diskurzusig – kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény*. MKE, Budapest, 24–50. <http://www.mke.hu/adat/szoveggyujtemeny.pdf>
- 2013 The „shuffle of things” and the distribution of agency. In: Harrison, Rodney – Byrne, Sarah – Clarke, Anne (eds.): *Reassembling the Collection: Ethnographic Museums and Indigenous Agency*. School for Advanced Research Press, Santa Fe, 39–69.
- Berta Péter 2008 Szubjektumok alkotta tárgyak – tárgyak által konstruált szubjektumok. Interakció, kölcsönhatás, egymásra utaltság: az „új” anyagikultúra-kutatásról. *Replika*, 63, 29–59.
- Bialik, Haim Nahman 2000 Halachah and Aggadah. In: *Revelment and Concealment. Five Essays*. Ibis Editions, Jerusalem, 45–87.
- Bienkowski, Piotr 2016 *No Longer us and Them – How to Change Into a Participatory Museum and Gallery: Learning from the Our Museum Programme*. [https://www.phf.org.uk/wp-content/uploads/2016/07/Our-Museum-Report\\_April-2016-double-page.pdf](https://www.phf.org.uk/wp-content/uploads/2016/07/Our-Museum-Report_April-2016-double-page.pdf)
- Bidney, David 1953 *Theoretical Anthropology*. New York, Columbia University Press.
- Bigley, James D. 1988 Living History and Battle Re-enactment. *History News*, 42, 16.
- Birchall, Danny 2012 *Institution and Interventions: Artists’ Projects in Object-Based Museums*. MA Museum Cultures Dissertation  
[https://museumcultures.files.wordpress.com/2012/12/dannybirchall\\_institutionandintervention.pdf](https://museumcultures.files.wordpress.com/2012/12/dannybirchall_institutionandintervention.pdf)
- Bishop, Claire  
2007 [2006] A szociális fordulat: a kollaboráció és elégedetlenségei. *exindex / nem téma*  
2012 *Artificial Hells. Participatory art and the politics of spectatorship*. Verso, London.  
2013 *Radical Museology, or, What’s ‘Contemporary’ in Museums of Contemporary Art?* Koenig Books, London.
- Bishop, Claire (ed.) 2006 *Participation: Documents of Contemporary Art*. Whitechapel, London–Cambridge, Mass., MIT.
- Black, Graham 2012 *Transforming Museums in the Twenty-first Century*. Routledge, London – New York.
- Blackson, Robert 2007 Once More... With Feeling: Reenactment in Contemporary Art and Culture. *Art Journal*, 66/1.
- Blain, Jenny – Wallis, Robert J. 2008 Sacred, Secular, or Sacrilegious? Prehistoric Sites, Pagans and the Sacred Sites Project in Britain. In: Schachter, Judit – Brockman, Stephen (eds.): *(Im)permanence: Cultures In/Out of Time*. Penn State University Press, Pittsburg, 212–223.
- Blake, Terence 2015 Is Ontology Making us Stupid?  
<https://terenceblake.files.wordpress.com/2015/06/is-ontology-making-us-stupid.pdf>

- Block, René – Fijen, Hedwig – Hughes, Meyric Henri – Katalin Néray 2005 How a European Biennial of Contemporary Art Began. In: Vanderlinden, Barbara – Filipovic, Elena (eds.): *The Manifesta Decade: Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe*. MIT Press, Cambridge, Mass., 189–199.
- Boast, Robin 2011 Neocolonial Collaboration. Museums as Contact Zones Revisited. *Museum Anthropology*, 34/3, 56–70.
- Bodenstein, Felicity – Pagani, Camilla 2014 Decolonising National Museums of Ethnography in Europe: Exposing and Reshaping Colonial Heritage (2000–2012). In: Chambers, Iain – De Angelis, Alessandra – Ianniciello, Celeste – Orabona, Mariangela – Quadraro, Michaela (eds.): *The Postcolonial Museum. The Arts of Memory and the Pressures of History*. Ashgate, Surrey–Burlington, 39–51.
- Boggs, Carl 1977 Marxism, Prefigurative Communism, and the Problem of Workers' Control. *Radical America*, 6 (Winter), 99–122.
- Bogost, Ian 2012 *Alien Phenomenology or What It's Like to be a Thing*. University of Minnesota Press, Minneapolis.
- Bohannon, Paul – Glazer, Mark (eds.) 1997 *Mérföldkövek a kulturális antropológiában*. Panem, Budapest.
- Bose, Friedrich von 2012 Im Schaudapot. Die museale Ordnung von innen heraus anfechten In: Bose, Friedrich von – Poehls, Kerstin – Schneider, Franka – Schulze Annett (Hrsg.): *MuseumX. Zur Neu Vermessung eines mehrdimensionalen Raumes*. Panama Verlag, Berlin.
- Bourriaud, Nicolas 2006 *Relációesztétika*. Ford. Pálfi Judit, Pinczés Bálint. Műcsarnok, Budapest.
- Boursiquot, Fabienne 2014 Ethnographic Museums: From Colonial Exposition to Intercultural Dialogue. In: Chambers, Iain – De Angelis, Alessandra – Ianniciello, Celeste – Orabona, Mariangela – Quadraro, Michaela (eds.): *The Postcolonial Museum. The Arts of Memory and the Pressures of History*. Ashgate, Surrey–Burlington, 63–75.
- Bönisch-Brednich, Brigitte 2006 Gondolatok az etnográfiai elbeszélés művészi formáiról. Átány bővületében. *Néprajzi Értesít*, LXXXVIII, 39–48.
- Bradburne, James M. 2001 A New Strategic Approach to the Museum and its Relationship to Society. *Museum Management and Curatorship*, 19/1, 75–84.
- Bradford, John Hamilton 2013 Levi Martin's *The Explanation of Social Action*. *Social Theories of History and Histories of Social Theory*, 31, 309–332.

Bredenkamp, Horst

1994 [1993] A Kunstkammer mint játéktér. Ford. Ujvári Péter. *Café Babel*, 11 (*Gyjtés*), 105–111.

2000 [1993] Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte. Wagenbach, Berlin.

Briones, Claudia 2017 Spirituality we do not have such a Thing: Patrimonialization Processes as Minefields. *Journal of Historical Archaeology & Anthropological Sciences*, 2/2, 00045.

<http://medcraveonline.com/JHAAS/JHAAS-02-00045.php>

Brown, Michael F. 2003 *Who Owns Native Culture?* Harvard University Press, Cambridge–London.

*Browse the Lists of Intangible Cultural Heritage and the Register of good safeguarding practices*

<https://ich.unesco.org/en/lists>

Bruzzi, Stella 2006 *New Documentary*. Routledge, London – New York.

Bryant, Levi 2011 *The Democracy of Objects*. Open Humanities Press, Ann Arbor.

Buden, Boris 2006 *Cultural Translation: Why it is important and where to start with it*,

<http://eipcp.net/transversal/0606/buden/en> (magyarul: Buden, Boris: Kultúrák közti fordítás (hibriditás). Ford. Karádi Éva. *Magyar Lettre International*, 2003/tél.)

Bujdosó Attila (szerk.) 2017 *Social Design Cookbook. Replicable formats of cooperation* (Kézirat).

Burdon, Nikola 2000 Exhibiting Homosexuality. Pride & Prejudice: Lesbian and Gay London' at the Museum of London. *The Newsletter of the Social History Curators*, 46, 13–15.

Burton, John W. 1988 Shadows at Twilight: A Note on History and the Ethnographic Present. *Proceedings of the American Philisophical Society*, 132/4, 420–433.

Butler, Beverly 2006 Heritage and the present past. In: Tilley, Christopher – Keane, Webb – Kücklich, Susanne – Rowlands, Mike – Spyer, Patricia (ed.): *Handbook of Material Culture*. Sage, Los Angeles – London – New Delhi – Singapore – Washington DC, 643–479.

Caesar, Lucinda G. 2007 Store Tours: Accessing Museums' Stored Collections. *Papers from the Institute of Archaeology*, 51,3–19.

Callon, Michel 1980 The State and Technical Innovation: A Case Study of the Electric Vehicle in France. *Research Policy*, 9, 358–376.

Calvino, Italo 2012 *Láthatatlan városok*. Ford. Karsai Lucia. Európa Kiadó, Budapest.

Campregher, Chris 2010 Development and Anthropological Fieldwork: Towards a Symmetrical Anthropology of Inter-Cultural Relations. *Anthropology Matters*, 12/2.

Carmell, Aryeh 1998 *Aiding Talmud Study*. (Fifth, revised edition). Feldheim, Jerusalem – New York, 68–76.

Chan, Adrian 2010 *What's Up With Social Objects?* <http://johnnyholland.org/2010/05/whats-up-with-social-objects/>

Cleary, Tania 2006 *The New Museum. Function, Form and Politics*. PhD-dolgozat, Griffith University, The School of Arts, Media and Culture.

Clifford, James

1990 Sich selbst sammeln. In: Korff, Gottfried – Roth, Martin (Hrsg.): *Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik*. Campus Verlag – Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Frankfurt am Main – New York – Paris, 87–106.

1997 *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Harvard University Press, Cambridge, Mass, 188–219.

1999 Az etnográfiai allegóriáról. In: N. Kovács Tímea (szerk.): *A kultúrák narratívái*. Kijarat, Budapest (Narratívák 3. főszerk. Thomka Beáta), 151–180.

1999 Bevezetés: Részleges igazságok. Ford. Jakab András. *Helikon*, lxxv/4/, 494–513.

Clifford, James – Marcus, George E. (eds.) 1986 *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*. University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London.

*Convention on the Value of Cultural Heritage for Society* (Faro Convention, 2005)

<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/faro-convention>

Cornish, Flora – Haaken, Jan – Moskovitz, Liora – Jackson, Sharon 2016 Rethinking Prefigurative Politics: Introduction to the Special Thematic Section. *Journal of Social and Political Psychology*, 4/1,

Corrin, Lisa G. 1994 Mining the Museum: Artists Look at Museums, Museums Look at Themselves. In: Lisa G. Corrin (ed.): *Mining the Museum: An Installation by Fred Wilson*. The Contemporary – The New Press, Baltimore – New York, 1–22.

Crooke, Elisabeth 2006 Museums and Community. In: Macdonald, Sharon (ed.): *A Companion to Museum Studies*. Blackwell, Malden–Oxford–Victoria, 170–186.

Crowley, Brian 2000 Making History. An update on the creative collecting project currently underway at Tyne and Wear Museums. *The Newsletter of the Social History Curators*, 47, 8–10.

Cziboly Ádám – Kovács Bálint – Rádai Andrea – Upor László 2017 Gyerekek, ki volt már reménytelenül szerelmes? (Kerekasztal-beszélgetés). *Színház*, február, 8–11.

Csatlós Judit 2016 Részvételi gyakorlatok szerepe a kortárs művészetben. *Replika*, 100 (2016), 5, 151–165.

Csonka-Takács Eszter (szerk.) 2010 *UNESCO Egyezmény a szellemi kulturális örökség megőrzéséről. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*.

Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Szentendre.

Dávid János – Fábri Ferenc – Trencsényi László (szerk.) 2017 *Leveleki Eszter koszorúi*. Budapest, fapadoskonyv.hu

Davis, Ann 2016 Empowering the Visitors. In: Davis, Ann – Smeds, Kerstin (eds.): *Visiting the Visitor*. Transcript Verlag, Bielefeld, 89–126.

Davis, Peter 2003 [1999] *Ecomuseums. A Sense of Place*. Leicester University Press, London – New York.

De Groot, Jerome 2009 *Consuming History. Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*. Routledge, London – New York.

DeLanda, Manuel 2002 *Intensive Science and Virtual Philosophy*. Continuum, London.

Deliss, Clémentine

2011 Performing the Curatorial in a Post-Ethnographic Museum. In: Lind, Maria (ed.): *Performing the Curatorial*. Sternberg Press, Gothenburg–Stockholm, 61–72.

2017 *Occupy Collections!*\* (documenta14)

De Man, Paul 2006 *Az olvasás allegóriái. Figurális nyelv Rousseau, Nietzsche, Rilke és Proust mveiben*. Ford. Fogarasi György. Magvető Kiadó, Budapest.

Denise, Leo 1999 Collaboration vs. C-Three (Cooperation, Coordination, and Communication). *Innovating*, 7/3.

Denshire, Sally 2013 Autoethnography. *Sociopedia.isa*

<http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Autoethnography.pdf>

Descola, Philippe 2005 *Beyond Nature and Culture*. University of Chicago Press, Chicago.

Dibbits, Hester – Willemsen, Marlous 2014 Stills of our liquid times. An essay towards collecting today's intangible cultural heritage. In: Elpers, Sophie – Palm, Anna (Hrsg.): *Die Musealisierung der Gegenwart. Von Grenzen und Chancen des Sammelns in kulturhistorischen Museen*. Transcript Verlag, Bielefeld, 177–198.

Dibley, Ben 2005 The Museum's Redemption: Contact Zones, Government and the Limits of Reform. *International Journal of Cultural Studies*, 8/1, 5–27.

Disko, Stefan 2010 World Heritage Sites in Indigenous Peoples' Territories: Ways of Ensuring Respect for Indigenous Cultures, Values and Human Rights. In: Offenhäuser, Dieter – Zimmerli, Ch. Walther – Albert, Marie-Theres (ed.): *World Heritage and Cultural Diversity*. German Commission for UNESCO, Cottbus, 167–177.

Duncan, Carol 1995 *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*. Routledge, New York.

Durrans, Brian 1993 A Box of Tricks. Collecting as Magic. *Social History in Museums*, 20. 55–60.

Ébli Gábor 2005 *Az antropologizált múzeum. Közgyjtemények átalakulása az ezredfordulón*. Typotex Kiadó, Budapest.

Eco, Umberto 1998 *A nyitott m. Forma és meghatározatlanság a kortárs poétikában*. Ford. Dobilán Katalin. Európa Könyvkiadó, Budapest.

Engeström, Yrjö

1990 *Learning, Working and Imagining. Twelve Studies in Activity Theory*. Orienta-Konsultit Oy, Helsinki.

1999 [1987] *Learning by Expanding. An activity-theoretical approach to developmental research*. Orienta-Konsultit, Helsinki.

2000 Activity theory as a framework for analyzing and redesigning work. *Ergonomics*, 43/7, 960–974.

2005 Why some social network services work and others don't – Or: the case for object-centered sociality, <http://www.zengestrom.com/blog/2005/04/why-some-social-network-services-work-and-others-dont-or-the-case-for-object-centered-sociality.html>

Erőss Nikolett 2013 Résztvételen alapuló művészeti gyakorlatok. In: Szakács Eszter (szerk.): *Curatorial Dictionary – A kurátori gyakorlat és diszkurzus szótára* <http://tranzit.org/curatorialdictionary>

Erdősi Péter – Sonkoly Gábor 2004 Bevezetés. In: Erdősi Péter – Sonkoly Gábor (szerk.): *A kulturális örökség*. L'Harmattan Kiadó – Atelier, Budapest, 7–20.

Ernst, Wolfgang

2004 The Archive as Metaphor: From Archival Space to Archival Time. *Open* 7, 46–53.

2012 *Digital Memory and the Archive*. University of Minnesota Press, Minneapolis, MN.

Falk, John H. – Dierking, Lynn D. 2000 *Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning*. Whalesback Books, Washington DC.

Farber, Samuel 2014 Reflections on "Prefigurative Politics." *International Socialist Review* Issue #92 Spring, <https://isreview.org/issue/92/reflections-prefigurative-politics>

Farkas Endre (szerk.) 1992 *Nyugodtan tegezz! Leveleki Eszter pedagógiájáról* (riportkötet). Leveleki Eszter Alapítvány, Budapest.

Fehr, Michael

2010 Wissenschaftliche und künstlerische Taxonomien. Überlegungen zum Verhältnis von Schausammlung und Schaudapot. In: Natter, Tobias G. – Fehr, Michael – Habsburg-Lothringen, Bettina (Hrsg.): *Das Schaudapot. Zwischen offenem Magazin und Inszenierung*. Transcript Verlag,



Bielefeld, 157–167.

2017 Die zweite Kolonialisierung – Anmerkungen zur Frage: whose heritage? In: Bonnet, Anne-Marie – Floorplan (Hrsg.): *Whose Heritage?* Autopress, Bonn, 14–20.

Fejős Zoltán

2001 Múzeumi idők. In: Fejős Zoltán – Lackner Mónika – Wilhelm Gábor (szerk.): *Idképek*. Néprajzi Múzeum, Budapest, 276–277.

2003 Jelenkorkutatás és néprajzi muzeológia. In: Fejős Zoltán (szerk.): *Néprajzi jelenkutatás és a múzeumi gyjtemények változása*. Néprajzi Múzeum, Budapest (MaDok-füzetek 1.), 9–24.

2003 *Tárgyfordítások. Néprajzi múzeumi tanulmányok*. Gondolat Kiadó, Budapest.

2005 A néprajz, antropológia – a kulturális örökség és az emlékezet kategóriái. In: György Péter – Kiss Barbara – Monok István (szerk.): *Kulturális örökség – Társadalmi képzelet*. Országos Széchényi Könyvtár – Akadémiai Kiadó Rt., Budapest, 69–76.

2006 Divatozó repülős rafinériák. In: Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.): *Plasztik mvek. Alternatív anyagötrénet a celluloid könyvtáblától a felfújható fotelig*. Néprajzi Múzeum, Budapest (MaDok-füzetek 4.), 98–99.

2007 Dominóból Rubik-kocka. In: Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.): *Pillanatképek a mából. A kortárs kultúra múzeumi feldolgozása*. Néprajzi Múzeum, Budapest (MaDok-füzetek 5.), 9–17.

2007 Műanyag a Néprajzi Múzeumban. A kiállítás mint terep. In: Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.): *Manyag* (Kiállításkatalógus). Néprajzi Múzeum, Budapest, 14–23.

2008 Exhibiting Plastic: Ways of Touching Modern Material Culture. In: Korkiakangas, Pirjo – Lappi, Tiina-Tiitta – Niskanen, Heli (eds.): *Touching Things, Ethnological Aspect of Modern Material Culture*. Studia Fennica Ethnologica, Helsinki, 63–82.

2013 Az évszázad és az én világa. Diskurzusok az „egy tárgy” muzeográfiájában. *Néprajzi Látóhatár*, XXII/2, 32–65.

Fejős Zoltán (szerk.)

1984 *Cul/tours*. Népművelési Intézet, Budapest (Folklor, Társadalom, Művészet, 15.)

2003 *Néprajzi jelenkutatás és a múzeumi gyjtemények változása*. Néprajzi Múzeum, Budapest (MaDok-füzetek 1.)

Fejős Zoltán (főszerk.) 2000 *A Néprajzi Múzeum gyjteményei*. Néprajzi Múzeum, Budapest.

Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.)

2006 *Plasztik mvek. Alternatív anyagötrénet a celluloid könyvtáblától a felfújható fotelig*. Néprajzi Múzeum, Budapest (MaDok-füzetek 4.)

2007 *Kortárs ruha-tér-kép*. Néprajzi Múzeum, Budapest (Kamarakiállítások 14.)

2007 *manysag*. Néprajzi Múzeum, Budapest.

Fenwick, Tara 2012 Re-thinking the 'thing': Sociomaterial approaches to understanding and researching learning in work.

<https://pdfs.semanticscholar.org/51e1/b2c8eee8a0595fbb00ea4ad33c7e4cc82ef.pdf>

- Fenwick, Tara – Edwards, Richard 2011 Introduction: Reclaiming and Renewing Actor Network Theory for Educational Research. *Educational Philosophy and Theory*, 43/1, 1–14.
- Ferraris, Maurizio 2012 *Manifesto del nuovo realismo*. Laterza, Roma-Bari.
- Fienup-Riordan, Ann 2003 Yu'pik Elders in Museums: Fieldwork Turned on its Head. In: Peers, Laura – Brown, Alison K. (eds.): *Museums and Source Communities: A Routledge Reader*. Routledge, London – New York, 28–41.
- Filipovic, Elena – Van Hal, Marieke – Øvstebø, Solveig (eds.) 2010 *The Biennial Reader. An Anthology on Large-Scale Perennial Exhibitions of Contemporary Art*. Kunsthall Bergen, Bergen.
- Findley, Gillian 2000 Making History: Your story, Your Lifetime. *The Newsletter of the Social History Curators*, 46, 10–12.
- Fink, Lois Marie 2010 Museum Archives as Resources for Scholarly Research and Institutional Identity. In: Marstine, Janet (ed.): *New Museum. Theory and Practice*. Blackwell, Oxford, 292–306.
- Fischer-Olson, Allison Hana 2014 *Imagining the Way Forward Through Museum Space: Approaching Working Relationships Between Museums and Indigenous Communities*. UCLA, Electronic Theses and Dissertations.
- Fishman, Talya 2011 *Becoming the People of the Talmud. Oral Torah as Written Tradition in Medieval Jewish Cultures*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 121–122.
- Flagmeier, Renate 2012 Partzipativ sammeln – (wie) geht das im Museum? In: Gesser, Susanne – Handschin, Martin – Jannelli, Angela – Lichtensteiger, Sibylle (Hrsg): 2012 *Da parzipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content*. Transcript Verlag, Bielefeld, 192–202.
- Fleming, Edward Mcclung 1974 Artifact study: a proposed model. *Winterthur Portfolio*, 9/1, 153–161.
- Foster, Hal  
1996 The Artist as Ethnographer. In: *The Return of the Real*. MIT Press, Cambridge–London.  
2006 Chat Rooms in Collaboration. In: Bishop, Claire (ed.): *Participation*. Whitechapel – MIT Press, London–Cambridge.  
2016 A művész mint etnográfus. *Cirkart*. Ford. Margl Ferenc <http://www.cirkart.hu/2016/06/24/a-muvesz-mint-etnografus/>
- Foucault, Michel  
1990 *Felügyelet és büntetés. A börtön története*. Ford. Fázsy Anikó és Csűrös. Klára. Gondolat Kiadó, Budapest.  
2000 *A szavak és a dolgok: a társadalomtudományok archeológiája*. Ford. Romhányi Török Gábor. Osiris Kiadó, Budapest.

Fowler, Chris 2010 From Identity and Material Culture to Personhood and Materiality. In: *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*. Ed. by Dan Hicks, Mary C. Beaudry, Oxford University Press, Oxford, 352–385.

Fowler, Chris – Harris, Oliver J. T. 2015 Enduring Relations: Exploring a Paradox of New Materialism. *Journal of Material Culture*, 20/2, 127–148.

Frazon Zsófia

2007 Tárgyba zárt jelen – a kortárs tárgykultúra muzealizálása. In: Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.): *Pillanatképek a mából. A kortárs kultúra múzeumi feldolgozása*. Néprajzi Múzeum, Budapest (MaDok-füzetek 5.), 18–25.

2009 A műanyagtól a finn metálig. A Néprajzi Múzeum kortárs gyűjteménygyarapítási tendenciái 2005–2008. *Néprajzi Értesít*, XC, 10–117.

2010 Rohanás, caplatás, elakadás, rekordidő, cél. In: Frazon Zsófia (szerk.): *Etnomobil. Mozgásban a kortárs kultúra*. Néprajzi Múzeum, Budapest (MaDok-füzetek 7.), 10–15.

2010 Szeretem, nem szeretem. Szubjektív szövegek és kortárs etnográfia. *Magyar Múzeumok Online*, 2010. 12. 01

2011 Illúzió helyett szemtől szemben. *tranzit blog*, 2011. 03. 30.

2011 *Kiállítás és múzeum. Az újrarajzolás terei*. Gondolat – PTE BTK Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, Budapest–Pécs.

2011 Vegyük kézbe a kamerát és fussunk vele. *tranzit blog*, 2011. 04. 01.

2012 A múzeumok az után is jól állják a sarat. Utca a múzeumban – múzeum az utcán. *MúzeumCafé*, 29, 46–59.

2012 *A terep helye és a tárgy hangja – dialógusban a mával. Esettanulmányok*. Néprajzi Múzeum, Budapest (Néprajzi Értesítő, 94.)

2012 Hol a határ? Gyűjteményen innen és túl. *Magyar Múzeumok Online*, 2012. 12. 02.

2013 A liberális múzeumbogár értelmiségi válaszol. *Magyar Múzeum Online, Blog*, Frazon 2013. 04. 11.

2013 Egyetlen tárgyban sűrűsödő világ (interjú). *ArtPortal*, 2013. 11. 29.

<http://artportal.hu/magazin/mugyujtes/egyetlen-targyban-surusodo-vilag>

2014 EtnoMobil. Mozgásban a kortárs kultúra (2009–2010); EnoMobil 2.0 – kiállítás, fotóműterem, archívum (2011); EtnoMobil 2.0 (2012) című esettanulmány. *Curatorial Dictionary*

<http://tranzit.org/curatorialdictionary/index.php/esettanulmanyok/#EtnoMobil>

2015 *Vonz-e újabb látogatókat a múzeumba, vagy a bemutatás lehetégeit bővíti, ha nyílt városi terekben rendez kiállítást egy intézmény?* (disputa válasz) *MúzeumCafé*, 48 (2015), 33.

2016 Thinking outside the box – mai jelenségek és nyitott művek múzeuma. *Replika*, 100, 77–83.

Frazon Zsófia (szerk.)

2010 *Etnomobil. Mozgásban a kortárs kultúra*. Néprajzi Múzeum, Budapest (MaDok-füzetek 7.)

2012 *Tárgyas\_ragozásszubjektív etnográfia*. DVD katalógus, Néprajzi Múzeum, Budapest  
<http://www.targyasragozas.hu/index.html>

2015 *Ellenpedagógia a tóparton* (kiállítási leporelló). Néprajzi Múzeum, Budapest.

Frazon Zsófia – Kovai Melinda 2015 „A helyzetek majd megoldják magukat” – A banki alternatíva a Néprajzi Múzeumban (interjú). *ArtPortal*, 2015. 08. 12. <https://artportal.hu/magazin/a-helyzetek-majd-megoldjak-magukat-a-banki-alternativa-a-neprajzi-muzeumban/>

Freedman, Harry 2014 *The Talmud – A Biography. Banned, Censored and Burned. The book they couldn't suppress*. Bloomsbury Publishing, London, 214.

Freire, Paulo: *Pedagógia del Oprimido (Az elnyomottak pedagógiája)*. Tierra Nueva, Montevideo, 1970.

Gadamer, Hans Georg

1984 *Igazság és módszer*. Ford. Bonyhai Gábor. Gondolat Könyvkiadó, Budapest.

1991 Szöveg és interpretáció. Ford. Hévízi Ottó. In: Bacsó Béla (szerk.): *Szöveg és interpretáció*. Cserépfalvi Kiadó, Budapest, 17–41.

Gadó Flóra 2017 Radikális muzeológia – könyvkritika. *Nyitott múzeum / Kritikák*

[http://nyitottmuzeum.neprajz.hu/kritikak/gado\\_radical\\_museology](http://nyitottmuzeum.neprajz.hu/kritikak/gado_radical_museology)

Galison, Peter

1997 *Image and Logic: A Material Culture of Microphysics*. University of Chicago Press, Chicago.

2010 Trading with the Enemy. In: Gorman, Michael E. (ed.): *Trading Zones and Interactional Expertise: Creating New Kinds of Collaboration*. MIT Press, Cambridge, MA, 25–52.

Galloway, Alexander R. 2015 Assessing the Legacy of That Thing That Happened After Poststructuralism. <http://cultureandcommunication.org/galloway/assessing-the-legacy-of-that-thing-that-happened-after-poststructuralism>.

Garfinkel, Harold 1967 *Studies in Ethnomethodology*. Englewood Cliffs, Prentice-Hall, New Jersey.

Gaudenzi, Sandra 2014 Strategies of Participation: The Who, What and When of Collaborative Documentaries. In: Nash, K. – Hight, C. – Summerhayes, C. (eds.): *New Documentary Ecologies. Emerging Platforms, Practices and Discourses*. Palgrave Macmillan, Basingstoke – New York, 129–149.

Geertz, Clifford

1994 *Az értelmezés hatalma. Antropológiai írások*. Vál., utószó Niedermüller Péter; ford. Andor Eszter et al. Századvég Kiadó, Budapest.

2001 [1967] Eszes vadember. Lévi-Straussról. Ford. Varró Zsuzsa. *Magyar Lettre International*, 40. tavasz

Gesser, Susanne – Handschin, Martin – Jannelli, Angela – Lichtensteiger, Sibylle (Hrsg.) 2012 *Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen*. Transcript Verlag, Bielefeld.

Gibson, Prue

2013 Machinic Interagency and Co-evolution. *M/C Journal* 16/6.

<http://journal.media-culture.org.au/index.php/mcjournal/article/view/719>.

2014 *After the Passions: Object Oriented Ontology, Art and Art-writing*. University of New South Wales, Sydney.

Glassie, Henry 1977 Meaningful Things and Appropriate Myths: The Artifact's Place in American Studies. *Prospects: An Annual of American Cultural Studies*. Ed. Jack Salzman, 3, 1–49.

Godfrey, Michael 2007 The Artist as Historian. *October*, 120, Spring, 140–172.

Golding, Viv – Modest, Wayne (eds.) 2013 *Museums and Communities. Curators, Collections and Collaboration*. Bloomsbury, London.

Gordon, Alan 2016 *Time Travel – Tourism and the Rise of the Living History Museum in Mid-Twentieth-Century Canada*. The University of British Columbia Press, Vancouver.

Gottowik, Volker 1997 *Konstruktionen des Anderen: Clifford Geertz und die Krise der ethnographischen Repräsentation*. Reimer, Berlin.

Graham, Helen 2016 Museums are not representative (and this is a good thing for participation). In: McSweeney, Kayte – Kavanagh, Jen (eds.): *Museum Participation*. MuseumsEtc, Edinburgh–Boston, 252–261.

György Péter 2013 *Múzeum – a tanuló-ház. Múzeumelméleti esettanulmányok*. Szépművészeti Múzeum, Budapest (MúzeumCafé könyvek 1.).

Habsburg-Lothringen, Bettina 2010 Schaumöbel und Schauarchitekturen. Die Geschichte des Ausstellens als Museumsgeschichte. In: Natter, Tobias G. – Fehr, Michael – Habsburg-Lothringen, Bettina (Hrsg.): *Das Schaudepot. Zwischen offenem Magazin und Inszenierung*. Transcript Verlag, Bielefeld, 49–64.

Halbmayer, Ernst 2012 Debating Animism, Perspectivism and the Construction of Ontologies. *Indiana*, 29, 9–23.

Handschin, Martin – Lichtensteiger, Sibylle – Vögeli, Detlef 2012 Gegenwart als Kernthema und Partizipation als Selbstverständnis: Das Stapferhaus Lenzburg. In: Gesser, Susanne – Handschin, Martin – Jannelli, Angela – Lichtensteiger, Sibylle (Hrsg.): *Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content*. Transcript Verlag, Bielefeld, 33–40.

Hangartner, Judith 2007 *Margins of Power. The Constitution and Contestation of Darhad Shaman's Power in Contemporary Mongolia*. Selbstverlag, Bern.

Hanru, Hou 2005 Towards a New Locality: Biennials and “Global Art”. In: Vanderlinden, Barbara – Filipovic, Elena (eds.): *The Manifesta Decade: Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe*

. MIT Press, Cambridge, Mass., 57–62.

Harding, Anthony 2016 Biographies of Things. *Distant Worlds Journal*, 1, 5–10.

Harman, Graham

2002 *Tool-Being: Heidegger and the Metaphysics of Objects*. Open Court, Chicago.

2005 *Guerrilla Metaphysics: Phenomenology and the Carpentry of Things*. Open Court, Chicago.

2009 *Prince of Networks: Bruno Latour and Metaphysics*. re.press, Melbourne.

2010 *The Quadruple Object*. zero books, Washington.

Harré, Tom 2002 Material Objects in Social Worlds. *Theory, Culture and Society*, 19/5–6, 23–34.

Harris, Joseph 1995 Negotiating the Contact Zone. *Journal of Basic Writing*, 14/1, 27–89.

Harrison, Rodney

2013 *Heritage. Critical Approaches*. Routledge, London – New York.

2013 Reassembling Ethnographic Museum Collections. In: Harrison, Rodney – Byrne, Sarah – Clarke, Anne (eds.): *Reassembling the Collection. Ethnographic Museums and Indigenous Agency*. SAR Press, Santa Fe, 3–35.

Harrison, Rodney – Byrne, Sarah – Clarke, Anne (eds.) 2013 *Reassembling the Collection. Ethnographic Museums and Indigenous Agency*. SAR Press, Santa Fe.

Hastrup, Kirsten 1990 The Ethnographic Present: A Reinvention. *Cultural Anthropology*, 5/1, 45–61.

Havasréti József – K. Horváth Zsolt – Szijártó Zsolt (szerk.) 2010 *A város láthatatlan mintázata – Pécs városa mint az emlékezet helye*. Gondolat Kiadó – PTE Kommunikáció -és Médiatudomány Tanszék, Budapest–Pécs.

Herman Ottó 1898 *Sfoglalozások. Halászat és pásztorélet. Az 1896-évi országos ezredéves kiállítás alkalmából*. Klny, Budapest.

Hetherington, K. 1999 From Blindness to Blindness: Museums, Heterogeneity and the Subject. In: Law, J. – Hassard, J. (eds.): *Actor Network Theory and After*. Blackwell, Oxford, 51–73.

Hicks, Dan – Beaudry, Mary C. 2010 Introduction. *Material Cultural Studies: A Reactionary View*. In: Hicks, Dan – Beaudry, Mary C. (eds.): *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*. Oxford University Press, Oxford, 1–21.

Highlight 2016 *Gespräch mit den Art Docs-Machern und Christian Jankowski*. Zürich (Pavillon of Reflections). 2016. 09. 17., 17.00–18.00.

Hlavajová, Maria 2005 Towards the Normal: Negotiating the “Former East”. In: Vanderlinden, Barbara – Filipovic, Elena (eds.): *The Manifesta Decade: Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe*

. MIT Press, Cambridge, Mass., 153–166.

Holbraad, Martin

2010 Against the motion (2). In: *Ontology Is Just Another Word For Culture*, Motion Tabled at the 2008 Meeting of the Group for Debates in Anthropological Theory, University of Manchester.

*Critique of Anthropology*, 30, 179–185.

2011 Can the Thing Speak? <http://openanthcoop.net/press/wp-content/uploads/2011/01/Holbraad-Can-the-Thing-Speak2.pdf>.

Holbraad, Martin – Pedersen, Morten Axel 2017 *The Ontological Turn. An Anthropological Exposition*. Cambridge University Press, Cambridge, UK.

Hooper-Greenhill, Eilean

1992 *Museums and the Shaping of Knowledge*. Routledge, London – New York.

2000 [1992] *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. Routledge, London.

2003 [1994] Communication Theories. In: Hooper-Greenhill, Eilean (ed.): *The Educational Role of the Museums*. Routledge, London – New York, 3–65.

2006 Studying Visitors. In: Macdonald Sharon (ed.): *A Companion to Museum Studies*. Blackwell, Malden–Oxford–Victoria, 362–377.

Hornyik Sándor 2017 A lélek és a test mérnökei? Magyar részvétel a Manifesta11-en. *exindex / kritika* <http://exindex.hu>

Horváth Kata – Obláth Márton 2015 *A performatív módszer. Dráma- és színházalapú kutatások a Kávában (öt részvételi színházi kísérlet)*. Káva–Anblokk–Parforum, Budapest.

Hoskins, Janet

1998 *Biographical Objects: How Things Tell the Stories of People's Lives*. Routledge, New York – London.

2006 Agency, Biography and Objects. In: Tilley, Christopher – Keane, Webb – Küchler, Susanne – Rowlands, Mike – Spyer, Patricia (ed.): *Handbook of Material Culture*. Sage, Los Angeles – London – New Delhi – Singapore – Washington DC, 74–84.

Howe, Jeff 2008 *Crowdsourcing: Why the Power of the Crowd Is Driving the Future of Business*. Random House Business, New York.

Hutchins, Edwin 1995 *Cognition in the Wild*. MIT Press, Cambridge, MA.

Huvila, Isto 2011 What is a Participatory Archive? For real?, <http://www.istohuvila.se/what-participatory-archive-real>

ICOM Code of Ethics for Museums, 2006 <http://archives.icom.museum/ethics.html>

Illés Péter 2007 Nyitottság, jelenidejűség és ideiglenesség múzeumi párbeszédben

(Gyermekvilágok – Kinderwelten #1–2). In: Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.): *Pillanatképek a mából. A kortárs kultúra múzeumi feldolgozása*. Néprajzi Múzeum, Budapest (MaDok-füzetek 5.), 98–103.

Illés Péter – Lehner, Andreas – Tóth Kálmán (szerk./Hrsg.) 2007 *Gyermekvilágok – Kinderwelten*. Kiállítási katalógus/Ausstellungskatalog. Savaria Múzeum – Vasi Múzeumbarát Egylet, Szombathely.

Ingraciotta, Carla 2016 *Manifesta11: An Interview with Hedwig Fijen*. Zurich – Interviews. <http://myartguides.com/posts/interviews/manifesta-11-an-interview-with-hedwig-fijen/>

Isaac, Gwyneira 2007 *Mediating Knowledges. Origins of a Zuni Tribal Museum*. The University of Arizona Press, Tucson.

James, Allison – Hockey, Jenny – Dawson, Andrew (eds.) 1997 *After Writing Culture. Epistemology and Praxis in Contemporary Anthropology*. Routledge, London – New York.

Jank, Sabine 2012 Strategien der Partizipation. In: Gesser, Susanne – Handschin, Martin – Jannelli, Angela – Lichtensteiger, Sibylle (Hrsg.): *Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen*. Transcript Verlag, Bielefeld, 146–156.

Jannelli, Angela

2012 *Wilde Museen. Das Amateurmuseum als partizipative Graswurzelbewegung*. In: Gesser, Susanne – Handschin, Martin – Jannelli, Angela – Lichtensteiger, Sibylle (Hrsg.): *Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen*. Transcript Verlag, Bielefeld, 164–173.

2012 *Wilde Museen. Zur Museologie des Amateurmuseums*. Transcript Verlag, Bielefeld.

Joó Emese – Foster Hannah Daisy 2017 A Divercity sokszínűség fogalma. In: Kurta Mihály – Veres Gábor – Verók Attila (szerk.): *Múzeumandragógia és közösségszolgálat*. Eszterházy Károly Egyetem – Pulszky Társaság Magyar Múzeumi Egyesület, Eger–Budapest, 63–70.

Kacsuk Zoltán 2005 Gördeszka. A betontenger hullámain. In: Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.): *Jelentésteleli tárgyak*. Néprajzi Múzeum, Budapest (MaDok-füzetek 3.), 51–60.

Kasprzak, Michelle 2013 *Speculative Realities. Blowup*. V2 Institute for the Unstable Media, Rotterdam.

Kawulich, Barbara B. 2005 *Participant Observation as a Data Collection Method*. Forum: Qualitative Social Research 2005/6 <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/996>

Keane, Webb 2006 Subjects and Objects. In: Tilley, Christopher – Keane, Webb – Küchler, Susanne – Rowlands, Mike – Spyer, Patricia (ed.): *Handbook of Material Culture*. Sage, Los



Angeles – London – New Delhi – Singapore – Washington DC, 197–202

Keene, Suzanne 2005 *Fragments of the World. Uses of Museum Collections*. Elsevier Butterworth-Heinemann, Oxford.

Keene, Suzanne (ed.) 2008 *Collections for People. Museum's Stored Collections as a Public Resource*. UCL Institute of Archaeology, London.

Kellert, Stephen H. – Longino, Helen E. – Waters, Kenneth C. (eds.) 2006 *Scientific Pluralism*. University of Minnesota Press, Minneapolis–London.

Kennedy, Roseanne – Zapasnik, Jonathon – McCann, Hannah – Bruce, Miranda 2013 All Those Little Machines: Assemblage as Transformative Theory. *Australian Humanities Review*, 55, 45–66.

Kerék Eszter – Szuhay Péter (szerk.) 2014 *Az otthon tárgyai. Képeskönyv a magyarországi bevándorlók tárgykultúrájáról*. Néprajzi Múzeum, Budapest (MaDok-füzetek 9.)

Kerr, Dylan 2016 What Is Object-Oriented Ontology? A Quick-and-Dirty Guide to the Philosophical Movement Sweeping the Art World.

[https://www.artspace.com/magazine/interviews\\_features/the\\_big\\_idea/a-guide-to-object-oriented-ontology-art-53690](https://www.artspace.com/magazine/interviews_features/the_big_idea/a-guide-to-object-oriented-ontology-art-53690).

Kester, Grant 2012 Életképek: A dialógus szerepe a társadalmilag elkötelezett művészetben. Ford. Hock Bea; a fordítást ellenőrizte: Hornyik Sándor. In: Kékesi Zoltán – Lázár Eszter – Varga Tünde – Szoboszlai János (szerk.): *A gyakorlattól a diskurzusig – kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény*. MKE, Budapest, 128–140. <http://www.mke.hu/adat/szovegygyujtemeny.pdf>

Ketelaar, Eric 2002 Archival Temples, Archival Prisons: Modes of Power and Protection. *Archival Science*, 2. 221–238.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara 2006 World Heritage and Cultural Economics. In: Karp, Ivan et al. (ed.): *Museum Frictions: Public Cultures/Global Transformations*. Duke University Press, Durham–London, 161–202.

Knell, Simon J. 2012 The intangibility of things. In: Dudley, Sandra H. (ed.): *Museum Objects. Experiencing the Properties of Things*. Routledge, London – New York, 324–335.

Kopytoff, Igor 2008 A dolgok kulturális életrajza: a kommodifikáció mint folyamat. Ford. Sajó Tamás. *Replika*, 63: 107–130.

Korff, Gottfried 1993 Überlegungen aus Anlass des 20jährigen Bestehens des Werkbund-Archivs, vorgetragen am 27. Mai 1993 im Martin-Gropius-Bau.

<http://www.museumderdinge.de/institution/texte-zum-museum/paradigmenwechsel-im-museum>

Köstlin, Konrad 1991 Der Alltag und das ethnographische Präsens. *Ethnologia Europaea*, 21, 71–85.

Kovai Melinda – Neumann Eszter 2017 Informalitás, politikai hatalom és kulturális elit az államszocialista Magyarországon. Esettanulmány Leveleki Eszter bánki magánnyaraltatásáról. (*Kézirat; tervezett megjelenés: Ex-Symposion.*)

Közélet Iskolája Tettek ideje kutatás közös tanulmánya. Megjelent Feketemosó különszám.

Kreps, Christina 2003 *Liberating Culture. Cross-Cultural Perspectives on Museums, Curation and Heritage Preservation*. Routledge, London – New York.

Krotscheck, Christian et al. 2014 *Cultural Resources Strategy for Sustainable Regional Development. The CCC Method*. BVR Verlag, Auersbach.

Kuhn, Thomas S. 2002 [1962] *A tudományos forradalmak szerkezete*. Ford. Bíró Dániel. Osiris Kiadó, Budapest.

Kwon, Miwon 2012 Egyik helyet a másik helyett. Megjegyzések a helyspecifikusságról. Ford. Erőss Nikolett; a fordítást ellenőrizte: Hornyik Sándor. In: Kékesi Zoltán – Lázár Eszter – Varga Tünde – Szoboszlai János (szerk.): *A gyakorlattól a diskurzusig – kortárs művészetelméleti szöveggyűjtemény*. MKE, Budapest, 108–127. <http://www.mke.hu/adat/szovegyujtemeny.pdf>

Lajos Veronika 2016 Részvétel és együttműködés. Fogalmak, dilemmák és értelmezések. *Replika*, 100, 23–40.

La, Khadija Carroll 2012 Object to project: artists' interventions in museums collections. In: Marshall, Christopher R. (ed.): *Sculpture and the Museum*. Ashgate, Surrey, 217–239.

Lassiter, Luke Eric

2005 Collaborative Ethnography and Public Anthropology. *Current Anthropology*, 46/1, 83–106.

2005 *The Chicago Guide to Collaborative Ethnography*. University of Chicago Press, Chicago.

2008 Moving Past Public Anthropology and Doing Collaborative Research. *NAPA Bulletin*, 29, 70–86.

Latour, Bruno

1986 The Powers of Association. In: Law, John (ed.): *Power, Action and Belief: A New Sociology of Knowledge*. Routledge – Kegan Paul, London–Boston, 264–280.

2005 *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford University Press, New York.

Latour, Bruno – Woolgar, Steve 1979 [1986] *Laboratory Life. The Construction of Scientific Facts*. Princeton University Press, Princeton.

Lattanzi, Vito 2013 *Towards a Museum of Possible Words In: Beyond Modernity: Do Ethnography Museums Need Ethnography?* Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”, Roma, 3–20.

Lázár Eszter 2013 Együttműködésen alapuló művészeti gyakorlatok. In: Szakács Eszter (szerk.): *Curatorial Dictionary – A kurátori gyakorlat és diszkurzus szótára*<http://tranzit.org/curatorialdictionary>

Lázár Eszter – Nagy Edina 2017 A zürichi polgárok Manifestája. *exindex / kritika*

Lévi-Strauss, Claude 1994 [1955] *Szomorú trópusok*. Ford. Örvös Lajos. Európa Könyvkiadó, Budapest.

*Life, Once More – Forms of Reenactment in Contemporary Art* 2005 Ed. by Sven Lütticken. Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam.

Lind, Maria 2007 The Collaborative Turn. In: Billing, Johanna – Lind, Maria – Nilsson, Lars (eds.): *Taking the Matter in Common Hands – on Contemporary Art and Collaborative Practices*. Black Dog Publishing, London, 15–31.

Living Archives Research Group: <http://livingarchives.mah.se>

Lonetree, Amy

2006 Missed Opportunities. Reflections on the NMAI. *American Indian Quarterly*, 30/3–4, 632–645.  
2012 *Decolonizing Museums: Representing Native America in National and Tribal Museums*. University of North Carolina Press, Chapel Hill.

Lowenthal, David 1985 *The Past is a Foreign Country*. Cambridge University Press, Cambridge.

Lynch, Bernadette

2010 *Whose Cake is it Anyway? A Collaborative Investigation into Engagement and Participation in 12 Museums and Galleries in UK*. Paul Hamlyn Foundation. <http://ourmuseum.org.uk/wp-content/uploads/Whose-cake-is-it-anyway-report.pdf>

2011 Collaboration, contestation, and creative conflict. On the efficacy of museum/community partnership. In: Marstine, Janet (ed.): *The Routledge Companion to Museum Ethics. Redefining Ethics for the Twenty-First-Century Museum*. Routledge, London, 146–163.

2014 *Our Museum: A Five Year Perspective from a Critical Friend*. The Paul Hamlyn Foundation. [http://api.ning.com/files/HQSy6kXC6MrE3kr4K5-2cDLUFOI2Dxek8LOcATLX\\*BgljrdNhnG5MycQ5-SzhvO945Hqgpcgq\\*bNKQuMi9ki1qiZ0Ah8oUU/PHFOurMuseumAfiveyearperspective.pdf](http://api.ning.com/files/HQSy6kXC6MrE3kr4K5-2cDLUFOI2Dxek8LOcATLX*BgljrdNhnG5MycQ5-SzhvO945Hqgpcgq*bNKQuMi9ki1qiZ0Ah8oUU/PHFOurMuseumAfiveyearperspective.pdf)

2014 'Whose cake is it anyway?': Museums, civil society and the changing reality of public engagement. In: Gouriévidis, Laurence (ed.): *Museums and Migration. History, Memory and Politics*. Routledge, London – New York, 67–80.

2016 Museums Tied Up in Knots. In: McSweeney, Kayte – Kavanagh, Jen (eds.): *Museum Participation*. MuseumsEtc, Edinburgh–Boston, 28–37.

Lynch, Bernadette T. – Alberti, J. M. M. 2010 Legacies of prejudice: racism, co-production and radical trust in the museum. *Museum Management and Curatorship*, 25/1, 13–35.

Macdonald, Sharon 1996 Introduction: Theorizing Museums. In: Macdonald, Sharon – Fyfe,

Gordon (eds.): *Theorizing Museums: Identity and Difference in a Changing World*. Blackwell, Oxford, 1–18.

Maeckelbergh, Marianne 2009. *The Will of the Many: How The Alterglobalisation Movement is Changing the Face of Democracy*. Pluto, London.

Malinowski, Bronisław

1967 *A Diary in the Strict Sense of the Term*. Brace & World, Harcourt.

2000 A nyugat-csendes-óceáni térség argonautái. Bevezetés: a kutatás tárgya, módszere és alkalmazási területe. Ford. Vörös Miklós. *Café Babel*, 36, (Sziget), 43–45.

Marstine, Janet (ed.) 2006 *New Museum Theory and Practice*. Blackwell, Oxford.

Martin, John Levi 2011 *The Explanation of Social Action*. Oxford University Press, Oxford.

Mason, Rhiannon 2011 Cultural Theory and Museum Studies. In: Macdonald, Sharon (ed.): *A Companion to Museum Studies*. Wiley-Blackwell, Oxford, 17–33.

Mauss, Marcel 2004 *Szociológia és antropológia*. Szerk. Fejős Zoltán, ford. Saly Noémi, Vargyas Gábor. Osiris Kiadó, Budapest.

McCall, V. – Gray, C. 2013 Museums and the 'New Museology': Theory, Practice and Organisational Change. *Museum Management and Curatorship*, 29/1, 1–17.

McSherry, Corynne 2001 *Who Owns Academic Work? Battling for Control of Intellectual Property*. Harvard University Press, Cambridge, Mass.

McSweeney, Kayte – Kavanagh, Jen (eds.) 2016 *Museum Participation*. MuseumsEtc, Edinburgh–Boston.

Mead, George Herbert

1934 *Mind, Self & Society from the Standpoint of a Social Behaviorist*. University of Chicago Press, Chicago, IL.

1938 *The Philosophy of the Act*. University of Chicago Press, Chicago, IL.

Mensch, Léontine Meijer-van – Mensch, Peter van

2011 *New Trends in Museology*. Muzej novejše zgodovine Celje/Museum of Recent History Celje, Celje.

2012 A szaktudományos felügyelettől az együttalkotásig. A gyűjtés és a múzeumi gyakorlat fejlődése a 19. és a 20. században. In: Palkó Gábor (szerk.): *Múzeumelmélet. A képzeletbeli múzeumtól a hálózati múzeumig*. Petőfi Irodalmi Múzeum – Ráció Kiadó, Budapest, 97–126.

Mensch, Léontine Meijer-van 2012 Von Zielgruppen zu Communities. Ein Plädoyer für das Museum als Agora einer vielschichtigen Constituent Community. In: Gesser, Susanne –

Handschin, Martin – Jannelli, Angela – Lichtensteiger, Sibylle (Hrsg.): *Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen*. Transcript Verlag, Bielefeld, 86–94.

Mensch, Peter van 1992 *Towards a Methodology of Museology*. PhD-disszertáció, University of Zagreb, 1992. <http://www.emuseum.cz/admin/files/Peter-van-Mensch-disertace.pdf>

Message, Kylie

2009 Multiplying sites of sovereignty through community and constituent services at the National Museum of the American Indian? *Museum and Society*, 7/1, 50–67.

2009 Museum studies: borderwork, genealogy, revolution. *Museum and Society*, 7/2, 125–132.

Mészáros Csaba 2016 A néprajzi és az antropológiai terepmunka perspektívái a rokonság kutatásának tükrében. In: Mészáros Csaba – Vargyas Gábor (szerk.): *Ethno-Lore XXXIII*. MTA BTK Néprajztudományi Intézet, Budapest, 21–60.

Miessen, Markus

2007 The Violence of Participation. Spatial Practices Beyond Models of Consensus. *Springer* 1/2007 .eurozine.com Eurozine <http://www.eurozine.com/articles/2007-08-01-miessen-en.html>

2010 *The Nightmare of Participation. Crossbench Praxis as a Mode of Criticality*. Sternberg Press, New York – Berlin.

Miller, Daniel

1994 Artefacts and the Meaning of Things. In: Ingold, Tim (ed.): *Companion Encyclopedia of Anthropology*. Routledge, London, 396–419.

2005 A fogyasztás mítoszai. Ford. Simányi Léna, Kacsuk Zoltán, Kováts Réka és Rácz Márton. *Replika*, 51–52, 239–256.

Mizzi, Robert 2010 Unraveling Researcher Subjectivity Through Multivocality in Autoethnography. *Journal of Research Practice*, 6/1, 1–13.

Mol, Annamarie 2002 Actor-Network Theory: Sensitive Terms and Enduring Tensions. *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie. Sonderheft*, 50, 253–269.

Moscovici, Serge 1961 *La psychanalyse, son image et son public*. Presses Universitaires de France, Paris.

Moutinho, Mario 2016 From New Museology to Sociomuseology. 24th General Conference of the International Council of Museums in 2016. Milano 4 July 2016. Joint meeting MINOM/CAMOC/ICOFOM.

Munn, Nancy D. 1977 The Spatiotemporal Transformation of Gawa Canoes. *Journal de la Société des Océanistes*, 33/54, 39–53.

Mutman, Mahmut 2006 Writing Culture. Postmodernism and Ethnography. *Anthropological Theory*, 6/2, 153–178.

N. Kovács Tímea (szerk.) 2004 *A fordítás mint kulturális praxis*. Jelenkor Kiadó, Pécs.

Nagy Károly Zsolt 2008 „Minek nevezzetek?” avagy: interaktivitás (vagy kollaboráció) modellek az etnográfiaiban (kézirat).

<http://www.communicatio.hu/doktoriprogramok/kommunikacio/belso/konferenciak/elkoszono200809/szove>

Nagyné Batári Zsuzsa – Lajos Veronika 2017 Kulturális reprezentáció? részvétel? együttműködés? Felvetések a Szabadtéri Néprajzi Múzeum példáján. *Ház és ember: A Szabadtéri Néprajzi Múzeum Évkönyve* 28–29. Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Szentendre.

Nansen, Bjorn et al. 2014 *An internet of social things*. <http://dx.doi.org/10.1145/2686612.2686624>.

Nichols, Bill 2001 *Introduction to Documentary*. Indiana University Press, Bloomington–Indianapolis.

Niedermüller Péter 1994 Paradigmák és esélyek: avagy a kulturális antropológia lehetőségei Kelet-Európában. *Replika*, 13–14, 89–129.

Nora, Pierre 1999 Emlékezet és történelem között. A helyek problematikája. Ford. K. Horváth Zsolt. *Aetas*, 3.

Ochs, Vanessa L. 1999–2000 What Makes a Jewish Home Jewish? *Cross Currents*, 49, 4.

Odding, Arnoud

2011 *Het disruptieve museum*. <https://www.odd.nl/wp/wp-content/uploads/2011/04/Het-disruptieve-museum.pdf>

2012 Das disruptive Museum als Netzwerk-Museum. In: Gesser, Susanne – Handschin, Martin – Jannelli, Angela – Lichtensteiger, Sibylle (Hrsg.): *Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen*. Transcript Verlag, Bielefeld, 74–94.

Ohana, David 2000 *The Origins of Israeli Mythology. Neither Canaanites nor Crusaders*. Cambridge University Press, Cambridge.

Onciul, Bryony 2013 Community engagement, curatorial practice, and museum ethos in Alberta, Canada. In: Golding, Viv – Modest, Wayne (eds.): *Museums and Communities. Curators, Collections, and Collaboration*. Bloomsbury, London, 79–97.

Osten, Marion von 2012 Hozzáállás kérdése: változó módszerek, átalakuló diskurzusok, formálódó közönség és kiállítás-rendezés. In: Kékesi Zoltán – Lázár Eszter – Varga Tünde – Szoboszlai János (szerk.) *A gyakorlattól a diskurzusig – kortárs mvészeti szöveggyjtemény*. MKE – Képzőművészet-elmélet Tanszék, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.

<http://www.mke.hu/adat/szovegyujtemeny.pdf>

Otto, Lene – Pedersen, Lykke L. 2004 „Összegyűjteni” önmagunkat. Élettörténetek és az emlékezés tárgyai. In: Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.): *Korunk és tárgyaink – elmélet és módszer*. (MaDok-füzetek 2.) Néprajzi Múzeum, Budapest, 28–39.

Pahl, Kate – Pollard, Andy 2010 The Case of the Disappearing Object: Narratives and Artefacts in Homes and a Museum Exhibition from Pakistani Heritage Families in South Yorkshire. *Museum & Society*, 8/1, 1–17.

Participating in Participatory Archives, <https://aclshistory.wordpress.com/tag/participatory-archives/>

Peers, Laura – Brown, Alison K. (eds.) 2003 *Museums and Source Communities: A Routledge Reader*. Routledge, London – New York.

Phillips, Ruth B. 2003 Introduction: Community Collaboration in Exhibitions: Towards a Dialogic Paradigm. In: Peers, Laura – Brown, Alison K. (eds.): *Museums and Source Communities: A Routledge Reader*. Routledge, London – New York, 155–170.

Pickering, Andrew 2015 The Ontological Turn: Taking Different Worlds Seriously. <https://architecture.mit.edu/sites/architecture.mit.edu/files/attachments/lecture/tokyo-rev-060815.pdf>

Pinna, Giovanni 2003 Intangible cultural Heritage and museums. *ICOM News*, 56/4.

Piontek, Anja 2012 Partizipation in Museum und Ausstellung. Versuch einer Präzisierung. In: Gesser, Susanne – Handschin, Martin – Jannelli, Angela – Lichtensteiger, Sibylle (Hrsg): *Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content*. Transcrip Verlag, Bielefeld, 221–234.

Pitt, Fiona – Loosemore, Jo 2000 Are you local? 'People's Plymouth' Tales from the City. *The Newsletter of the Social History Curators*, 47, 11–13.

Poehls, Kerstin 2010 Zeitgeisty Exhibits? Migration, a Boundary Object in the Museum. *Zeitschrift für Volkskunde*, 106, 225–245.

Pomian, Krzysztof 1998 [1987] *Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln*. Wagenbach. Berlin.

Póczy Flóra 2013 *A Moszkva tér gyermekei*. József Műhely, Budapest.

Pratt, Mary Louise

1991 The Arts of the Contact Zone. *Profession*, 91, 33–40.

1999 [1991] Arts of the Contact Zone. In: Bartholomae, David – Petrosky, Anthony (eds.): *Ways of Reading*. Bedford, New York, 517–534.

- 2008 [1992] *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. Routledge, London – New York.
- Quimby, Ian M. 1978 *Material Culture and the Study of American Life*. New York, W. W. Norton.
- Rabinow, Paul 1986 Representations Are Social Facts: Modernity and Post-Modernity in Anthropology. In: Clifford, James – Marcus, George E. (eds.): *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London, 234–261.
- Rádai Eszter 1996 Beszélgetések Bánkról (Ascher Tamás, Eörsi Mátyás, Ráday Mihály, Várszegi Gábor). *Café Babel*, 22 (*Utazás*), 85–103.
- Raekstad, Paul 2017 Revolutionary Practice and Prefigurative Politics: A clarification and Defense. *Constellations*, 00:1–14. <https://doi.org/10.1111/1467-8675.12319>
- Rancière, Jacques 2011 *A felszabadult néz.* Ford. Erhardt Miklós. Műcsarnok Kiadó, Budapest.
- Rappaport, Joanne 2008 Beyond Participant Observation. Collaborative Ethnography as Theoretical Innovation. *Collaborative Anthropologies*, 1, 1–31.
- Reestorff, Camilla Møhring 2015 Unruly activism and the participatory documentary ecology of The Act of Killing. *Studies in Documentary Film*, 9/1, 10–27.
- Reichel, Michaela 2010 Die Ordnung der Dinge: das Schaudepot – Resümee der Diskussion. In: Natter, Tobias G. – Fehr, Michael – Habsburg-Lothringen, Bettina (Hrsg.): *Das Schaudepot. Zwischen offenem Magazin und Inszenierung*. Transcript Verlag, Bielefeld, 157–167.
- Reindl, Uta M. 2016 Interview with Christian Jankowski. A White Wall and an Air-Conditioned Space, Please! A\*desk Critical Thinking, 2016. 09. 12. <http://a-desk.org/highlights/Interview-with-Christian-Jankowski.html>
- Reynolds, Rachel 2000 Collecting 2000. *The Newsletter of the Social History Curators*, 46. 6–9.
- Reynolds, Rachel: Collecting 2000. Museum of London
- Rhys, Owain 2014 *Contemporary Collecting. Theory and Practice*. MuseumsEtc, Edinburgh–Boston.
- Róbert Júlia 2017 Közösségi és részvételi? Közösségi vagy részvételi? A közösségi és részvételi színházról. *Színház*, február, 2–5.
- Rosaldo, Renato  
1986 From the door of his tent: the fieldworker and the inquisitor. In: Clifford, James – Marcus, George E. (eds.): *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London.  
2003 Az objektivizmus után. Ford. Vályi Gábor, *Café Babel*, 43–44, (*Tény*), 73–85.



- Rosenthal, Emerson 2016 *An Artist Fought a World Champion Kickboxer*. Creators, 2016. 07. 01. [https://creators.vice.com/en\\_us/article/world-champion-kickboxer-fights-artist-manifesta-11](https://creators.vice.com/en_us/article/world-champion-kickboxer-fights-artist-manifesta-11)
- Ross, Cathy 2004 Collecting 2000 Three years on: Was it worth it? *Social History in Museums*, 29. 37–41.
- Roth, Martin 1990 *Heimatmuseum. Zur Geschichte einer deutschen Institution*. Gebrüder Mann, Berlin.
- Roth, Stacy F. 1998 *Past Into Present: Effective Techniques for First-person Historical Interpretation*. The University of North Carolina Press, Chapel Hill – London.
- Rudolff, Britta 2010 Local Identity on the Global Stage: The Challenges of Representing Diversity. In: Offenhäuser, Dieter – Zimmerli, Ch. Walther – Albert, Marie-Theres (eds.): *World Heritage and Cultural Diversity*. German Commission for UNESCO, Cottbus, 104–111.
- Sandberg, Johan – Holmström, Jonny – Napier, Nannette – Levén, Per 2015 Balancing Diversity in Innovation Networks: Trading Zones in University-Industry R&D Collaboration. *European Journal of Innovation Management*, 18, 1, 44–69.
- Sanjek, Roger 1990 The Ethnographic Present. *Man (N.S.)*, 26, 609–628.
- Schleicher Vera 2007 Tárgyak és vágyak a muzeológiában avagy a zsákmány sorsa. In: Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.): *Pillanatképek a mából. A kortárs kultúra múzeumi feldolgozása*. Néprajzi Múzeum, Budapest (MaDok-füzetek, 5.), 82–90.
- Scholem, Gershom  
1969 Tradition and Commentary as Religious Categories in Judaism. *Studies in Comparative Religion*, 3, 3.  
1971 Revelation and Tradition as Religious Categories in Judaism. In: Scholem, Gershom: *The Messianic Idea in Judaism and Other Essays on Jewish Spirituality*. Schocken, New York, 289.
- Schorch, Philipp 2013 Contact zones, third spaces, and the act of interpretation. *Museum and Society*, 11/1, 68–81.
- Schorsch, Ismar 2003 *From Text to Context. The Turn to History in Modern Judaism*. Brandeis University Press – Tauber Institute, Boston.
- Schultz, Lainie 2011 Collaborative Museology and the Visitor. *Museum Anthropology*, 34/1, 1–12.
- Searle, John R.  
1995 *The Construction of Social Reality*. Free Press, New York.  
2014 Are There Social Objects? In: Gallotti, Mattia – Michael, John (eds.): *Perspectives on Social Ontology and Social Cognition*. *Studies in the Philosophy of Sociality*, 4, 17–26.

- Sekulić, Aleksandra – Grlja, Dušan (eds.) 2016 *Performing the Museum: The Reader*. Museum of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad.
- Seregi Tamás 2017 *A művész mint* (kézirat) [https://www.academia.edu/25693634/A\\_művész\\_mint](https://www.academia.edu/25693634/A_művész_mint)
- Serres, Michel 1980 *Le parasite*. Grasset & Fasquelle, Paris.
- Silva, Fabiola A. – Gordon, Cesar 2013 Anthropology in the Museum. Reflections on the Curatorship of the Xikrin Collection. *Vibrant*, 10/1, 425–468.
- Simányi Léna 2005 Bevezetés a fogyasztói társadalom elméletébe. *Replika*, 51–52, 165–195.
- Simon, Nina 2010 *The Participatory Museum*. Museum 2.0, Santa Cruz, CA.
- Simpson, Moira G. 2005 Revealing and Concealing: museums, objects, and the transmission of knowledge in aboriginal Australia. In: Marstine, Janet (ed.): *New Museum Theory and Practice*. Blackwell, Oxford, 153–174.
- Smith Tuhiwai, Linda 2012 *Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples*. Zed Books, London – New York.
- Smith, Barry 2015 *Social Objects*.  
<https://pdfs.semanticscholar.org/00fe/b7fa502e3e32143ab922dfb515baf37df3.pdf>
- Smith, Barry – John Searle 2003 The Construction of Social Reality: An Exchange. *American Journal of Economics and Sociology*, 62/2, 285–309.
- Smith, Giulia 2013 The Universal Addressability of Dumb Things. Frieze Academy 17 May.  
<https://frieze.com/article/universal-addressability-dumb-things>.
- Somogyi Hajnalka 2007 Fordítói bevezető Claire Bishop (2007) szövegéhez. *exindex / nem téma*  
<http://exindex.hu>
- Sonkoly Gábor 2011 A tárgyi (világ)örökség hermeneutikája. *Magyar Múzeumok Online*  
[http://archiv.magyar-muzeumok.hu/tema/143\\_](http://archiv.magyar-muzeumok.hu/tema/143_)
- Soós Gábor  
2008 Az egyezmény jelentősége. In: Csonka-Takács Eszter (szerk.): *Szellemi kulturális örökség a megrzés útján / Ways of Safeguarding the Intangible Cultural Heritage*. A pécsi nemzetközi konferencia előadásairól / Papers of an International Conference at Pécs, 2007. szeptember 17–20. / September 17–20. 2007. Európai Folklór Intézet – European Folklore Institute, Budapest, 37–40.  
2010 A tevékenységről van szó... Világörökségtől a szellemi kulturális örökségig. *Memlék*, 14/3, 6–7.

Spivak, Gayatri Chakravorty 1988 Can the Subaltern Speak? In: Nelson, Cary – Grossberg, Lawrence (eds.): *Marxism and the Interpretation of Culture*. University of Illinois Press, Urbana, 271–313.

Stafford, Barbara Maria 1996 *Good Looking: Essays on the Virtue of Images*. MIT Press, Cambridge, Mass.

Star, Susan Leigh – Griesemer, James R. 1989 Translations and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907–39. *Social Studies of Science*, 19/3, 387–420.

Sternfeld, Nora 2012 Plädoyer. Um die Spielregeln spielen! Partizipation im post-repräsentativen Museum. In: Gesser, Susanne – Jannelli, Angela – Lichtensteiger, Sibylle (Hrsg.): *Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kulturhistorische Ausstellungen*. Transcript Verlag, Bielefeld, 119–126. (angol változat: [https://cummastudies.files.wordpress.com/2013/08/cummapapers1\\_sternfeld1.pdf](https://cummastudies.files.wordpress.com/2013/08/cummapapers1_sternfeld1.pdf))

Stocking, George W., Jr. (ed.) 1985 *Objects and Others: Essays on Museums and Material Culture*. University of Wisconsin Press, Madison, Wis.

Strathern, Marilyn 2004 The Whole Person and Its Artifacts. *Annual Review of Anthropology*, 33, 1–19.

Strobel, Alexandra 2010 Das Historische Museum Luzern als Schaudépot. In: Natter, Tobias – G. Fehr, Michael – Habsburg-Lothringen, Bettina (Hrsg.): *Das Schaudépot. Zwischen offenem Magazin und Inszenierung*. Transcript Verlag, Bielefeld, 95–104.

Sweeney, Eileen: Literary Forms of Medieval Philosophy.  
<https://plato.stanford.edu/entries/medieval-literary/>

Swift, Elizabeth 2016 What do Audiences Do? Negotiating the Possible Worlds of Participatory Theatre. *Journal of Contemporary Drama in English*, 4/1, 134–149.

Szakács Eszter (szerk.) 2013 *Curatorial Dictionary – A kurátori gyakorlat és diszkurzus szótára*  
<http://tranzit.org/curatorialdictionary>

Szojka Emese 2015 *Betlehem – „nagy dolgok a jászolnál történnék”*. Kiállítási vezető. Néprajzi Múzeum, Budapest.

Tabbert Lola

2011 A vidék ródja, a vidék sója. *Magyar Múzeumok Online Blog*, 2011. 10.10.

2011 Kiállítás két keréken. Uccu neki! *Magyar Múzeumok Online Blog*, 2011. 08. 11.

2011 Nyári élményeim – mert a múzeumoknak is van ilyen. *Magyar Múzeumok Online Blog*, 2011. 09.05.

2011 Óbudától Havannáig – száguldó múzeum 1. *Magyar Múzeumok Online Blog*, 2011. 09. 12.

Te Hessen, Anke 2012 *Theorien des Museums zur Einführung*. Junius, Hamburg.

Text of the Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage

<https://ich.unesco.org/en/convention>

Theimer, Kate 2011 Building Participatory Archives, <http://archivesnext.com/?p=1536>

Todd, Zoe 2014 An Indigenous Feminist's take on the Ontological Turn: 'ontology' is just another word for colonialism (Urbane Adventurer: Amiskwacî).

<https://umaincertaantropologia.org/2014/10/26/an-indigenous-feminists-take-on-the-ontological-turn-ontology-is-just-another-word-for-colonialism-urbane-adventurer-amiskwaci/>.

Toronyi Zsuzsanna

2012 Museums Wissenschaft des Judentums: Narratives of Judaica (kézirat; konferencia-előadás); European Association for Jewish Studies workshop, University of Oxford, Yarnton Manor, July 23–26.

2017 From Tablet to Tablet, From Scroll to Scroll. *MúzeumCafé*, 57, 51–62.

Tsing, Anna Lowenhaupt 2005 *Friction. An Ethnography of Global Connection*. Princeton University Press, Princeton–Oxford.

Tuhiwai Smith, Linda 1999 [2012] *Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples*. Zed Books, London – New York.

Turai Tünde 2006 Csigaház. In: Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.): *Plasztik mvek. Alternatív anyagtörénet a celluloid könyvtáblától a felfújható fotelig*. Néprajzi Múzeum, Budapest (MaDok-füzetek 4.), 108–109.

Tyler, S. A. 1986 Post-Modern Ethnography: From Document of the Occult to Occult Document. In: Clifford, James – Marcus, George E. (eds.): *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London, 122–140.

Urry, John 2007 *Mobilities*. Oxford, Polity Press.

Van de Sande, Mathijs 2015 Fighting with Tools: Prefiguration and Radical Politics in the Twenty-First Century. *Rethinking Marxism*, 27/2, 177–194.

Vergo, Peter (ed.) 1989 *The New Museology*. Reaktion Books, London.

Vinck, Dominique 2012 Accessing material culture by following intermediary objects. In: Naidoo, Loshii (ed.): *An Ethnography of Global Landscapes and Corridors*. InTech, Rijeka–Shanghai, 89–108.

Viveiros de Castro, Eduardo

1992 *From the Enemy's Point of View: Humanity and Divinity in an Amazonian Society*. University of Chicago Press, Chicago.

1998 Cosmological Deixis and Amerindian Perspectivism. *The Journal of the Royal Anthropological Institute*, n. s. 4/3, 469–488.

Voelklein, Corina – Howarth, Caroline 2005 A review of controversies about social representations theory: a British debate. *Culture and Psychology*, 11/4, 431–454.

Vörös Miklós – Frida Balázs 2006 Az antropológiai résztvevő megfigyelés története.

<http://tettconsult.eu/books/TelkutHTML/szovgyujtpdf/06-frida.pdf>

Waller, Laurie 2016 Curating Actor-network Theory: Testing Object-oriented Sociology in the Science Museum. *Museum & Society*, 14/1, 193–206.

Washburn, Dorothy K. 1990 Curatorial or Native Categories: Their Use in Visible Storage. *Curator*, 33/1, 63–71

Watson, Sheila 2007 Museums and their communities. In: Sheila, Watson (ed.): *Museums and their Communities*. Routledge, London – New York, 1–24.

Weibel, Peter – Latour, Bruno 2007 Experimenting with Representation: Iconoclasm and Making Things Public. In: MacDonald, S. – Basu, P. (eds.): *Exhibition Experiments*. Blackwell, Oxford, 94–108.

Weil, Stephen 1994 The Proper Business of the Museum: Ideas or Things? In: Kavanagh, Gaynor (ed.): *Museum Provision and Professionalism*. Routledge, London, 82–89.

Wenger, Étienne

1998 *Communities of Practice: Learning, Meaning and Identity*. Cambridge University Press, Cambridge, UK.

2000 Communities of Practice and Social Learning Systems. *Organization*, 7/2, 225–246.

Wenk, Barbara 2012 „Kuratorenteam 2.0” für Partizipation an historischen Museen und Stadtmuseen. Objektbewahrer, Ausstellungsmacher, Vermittler und Facilitator in Kollaboration. In: Gesser, Susanne – Handschin, Martin – Jannelli, Angela – Lichtensteiger, Sibylle (Hrsg.): *Da partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content*. Transcript Verlag, Bielefeld, 186–191.

Werner, Jana 2015 Eine Liebeserklärung an Panikrocker Udo Lindenberg. *Die Welt*, 2015. 06. 26.

White, Gareth 2013 *Audience Participation in Theatre. Aesthetics of Invitation*. Palgrave Macmillan, Basingstoke – New York.

Wilhelm Gábor

2009 Kontaktzóna – egy kísérleti múzeumi projekt helyszínei. *Tabula*,12/1, 167–182.

Az új muzeológia fogalmai és problémái. *Néprajzi Látóhatár*, 22/2, 8–29.

2014 Kelet- és délkelet-ázsiai migránsok tárgyi kultúrája Budapesten. In: Árendás Zsuzsa – Szeljak György (szerk.): *Vándorló tárgyak. Bevándorlók tárgykultúrája Magyarországon*. Néprajzi Múzeum, Budapest (Tabula könyvek 12.), 148–171.

2016 *Antropológia tárgyelmélet*. Néprajzi Múzeum, Budapest (Tabula könyvek 13.)

Wingfield, Chris 2013 Reassembling the London Missionary Society collection. Experimenting with symmetrical anthropology and the archaeological sensibility. In: Harrison, Rodney – Byrne, Sarah – Clarke, Anne (eds.): *Reassembling the Collection: Ethnographic Museums and Indigenous Agency*. School for Advanced Research Press, Santa Fe, 61–87.

Witcomb, Andrea 2015 Towards a Pedagogy of Feeling: Understanding How Museums Create a Space for Cross-Cultural Encounters. In: Witcomb, Andrea – Message, Kylie (eds.): *Museum Theory. The International Handbooks of Museum Studies*. Wiley–Blackwell, Oxford, 321–344.

Néprajzi múzeum 2016 ©